



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
**RENOVACIÓN Y PATRIMONIO**  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017  
UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR

Instituciones colaboradoras:



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO  
Forum Universidad  
y Patrimonio



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



forum UNESCO  
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO



Instituciones organizadoras:



**ICON**

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES  
FUNDACIÓN CICOP



جامعة عبد الملك السعدي  
Université Abdelmalek Essaadi



© de las fotografías: sus autores

RED INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE  
GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO RIGPAC

III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC

## **RENOVACIÓN Y PATRIMONIO**

PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017

UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR



## COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL TALLER

La coordinación general del taller será compartida entre el prof. **Bernardino Líndez**, miembro de la RIGPAC y el prof. **Carlos Mario Yory**, presidente de esta organización.

## PRESENTACIÓN

La Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC), en asociación con la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, la Universidad de Alicante, el ICON (Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Fundación CICOP), la Universidad de Granada, la Universitat Politècnica de Catalunya, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Católica de Colombia participan en la organización del Tercer Taller Internacional RIGPAC:

## **RENOVACIÓN, PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL, UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR**

Se desarrollará del 17 y al 31 de Julio de 2017 en España (Granada) y Marruecos (Tamnougalt - Valle del Draa).



El Taller se desarrollará mediante la activa participación de profesores y estudiantes de las universidades involucradas a través de la realización de diferentes sesiones teóricas (Granada) y prácticas (Tamnougalt - Valle del Draa).

Esta aproximación teórico-práctica, desde la experiencia docente y profesional, acentúa el carácter proactivo y transversal del Taller permitiendo un acercamiento integral, multidisciplinar y multiescalar al objeto de estudio. Esto permite establecer lecturas cruzadas del **territorio**, el **paisaje**, el **urbanismo** y la **arquitectura**, esta última heredada de una tradición milenaria y garante de reconocida eficiencia, estética y funcionalidad, razón por la cual su análisis, a partir del conocimiento científico inter y transdisciplinar, permitirá establecer parámetros de sostenibilidad que desde una perspectiva amplia de la idea de **renovación**, resulten aplicables a distintos modelos de intervención, desde la restauración, la rehabilitación y la conservación hasta la construcción y apropiación social, arquitectónica y urbanística del hábitat y el espacio esencial.



La **RIGPAC** surge en el año 2009 por iniciativa del Dr. Carlos Mario Yory con el fin de pensar tanto los retos y amenazas que la globalización supone al patrimonio construido, como las alternativas y oportunidades que ésta pudiera propiciar. En este sentido la Red se traza como meta conformar un selecto grupo de expertos internacionales capaces de atender puntualmente problemas específicos relacionados con los campos de su interés y reunirse cada dos años en un país distinto para abordar temas diferentes, en cada ocasión, relacionados con su campo de reflexión para así difundir internacionalmente los resultados y ponencias de los Coloquios y Work Shops, que para el efecto lleve a cabo, a través de respectivas publicaciones tanto impresas como digitales.

En lo que se refiere a los Coloquios a la fecha se han desarrollado los siguientes: Centros históricos (Cartagena de Indias. Colombia. 2010); Paisaje cultural (Florencia, Italia. 2012); Turismo cultural (Santo Domingo, República Dominicana 2014); Renovación urbana (Taxco, México. 2016). En cuanto a los Work Shops, se han efectuado los siguientes: Mundos posibles, mundos factibles (Talmougat. Marruecos 2013) y Turismo y globalización (Granada. España. 2015).



Se aclara que la Red no es un espacio más para hablar del patrimonio, sino un ámbito de pensamiento crítico y propositivo sobre el mismo que pretende ser innovador y capaz. Por tanto, es interés de la Red abordar temas relacionados con la técnica o la tecnología; con la gestión o la financiación; con la normativa, con la formulación o la realización de proyectos; con la restauración o la conservación; con el urbanismo, el ordenamiento territorial o la planeación; con la participación ciudadana, las políticas públicas o la pedagogía social; con la imagen de ciudad, el city marketing y los paisajes culturales o, entre otros, con el turismo, la cultura urbana, el consumo y la museografización.

Actualmente la Red cuenta con cientos de miembros activos alrededor del mundo, con numerosas organizaciones inscritas y con el apoyo de importantes organismos internacionales como Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.



## ANTECEDENTES

**I Taller Euromaroc 2012** TALLER DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE: MIRADAS CRUZADAS  
<https://youtu.be/aTSZN68aUCs>, (video resumen).

**II Taller Euromaroc 2013** MUNDOS FACTIBLES - MUNDOS POSIBLES: HÁBITAT POPULAR Y  
CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL. UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR.

El presente Taller se apoya en la valiosa experiencia desarrollada en el I Taller Euromaroc 2012, en el II Taller Euro-maroc 2013 y en el III Taller Euromaroc 2015. Llevados a cabo, el primero de ellos bajo la coordinación del profesor Líndez, y los otros dos bajo la coordinación conjunta entre el profesor Líndez y el profesor Yory con la estrecha participación, no sólo de estudiantes y profesores de esta Universidad, sino de la Universitat Politècnica de Catalunya, de Valencia, de Alicante y de Alcalá de Henares.



## PROPÓSITO DE LA RED A TRAVÉS DEL TALLER

Desarrollar un laboratorio de trabajo internacional para poner en práctica buena parte de las discusiones y debates llevados a cabo en los coloquios RIGPAC; involucrar estudiantes y profesores de diferentes nacionalidades con el fin de facilitar la consolidación de una comunidad académica internacional apoyada en una nutrida transferencia de enfoques y conocimientos; y aportar un beneficio concreto (levantamiento urbano y/o arquitectónico, proyecto o estudio) a las comunidades donde el taller se lleve a cabo.

## DIRIGIDO A

Profesores y estudiantes de pre y posgrado de Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería, Historia del Arte, Bellas Artes, Geografía, Ciencias Ambientales, Ecología, Psicología, Antropología, Sociología, Economía y Comunicación, procedentes tanto de las universidades participantes, como de las instituciones educativas adscritas a la RIGPAC.



## OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TALLER

### **Objetivo general | hacia un hábitat sostenible a través de lo tradicional**

Establecer, a partir de un diagnóstico de la relación entre identidad y paisaje cultural, el sentido y alcances que desde una perspectiva patrimonial tendría la noción de renovación en el marco de los retos y amenazas que al respecto presenta el mundo global.

Se parte de un acercamiento a la cultura tradicional marroquí, a través del estudio de la arquitectura vernácula como vehículo para aproximarse a la comprensión de su identidad en el marco de su consecuente respuesta y adaptación a las demandas del mundo actual; así, se utiliza la aproximación a los principios de adecuación medioambiental y de técnicas constructivas tradicionales, como una vía para entender la redefinición de lo que significa un hábitat sostenible actual que parta de valores culturales tradicionales.

Con esta experiencia inmersiva [in situ] se pretende que la formación profesional de los estudiantes de las diferentes disciplinas comprometidas alcance la dosis necesaria de concienciación socio-ambiental, de tal modo que pueda ser aplicada, con las adaptaciones del caso, en los distintos contextos donde éstos vayan a desplegar su conocimiento. Este sentido de transferencia de conocimiento a través del aprendizaje experimental, supone una retroalimentación de los procesos en un quintuple sentido: cultural, económico, territorial, arquitectónico y ambiental.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

### **Visión multiescalar | miradas cruzadas | lectura de retroalimentación**

El desarrollo del Taller incluye sesiones teóricas y prácticas donde los grupos formados por los estudiantes tutelados por los profesores participantes realizan exposiciones conceptuales a partir de elementos previamente establecidos para su posterior sometimiento a debate.

La componente práctica del taller se desarrollará sobre supuestos analíticos derivados de una aproximación a la realidad social, económica, arquitectónica, habitacional y ambiental del entorno estudiado para que, desde allí, sea factible entender la arquitectura del paisaje y los procesos culturales e identitarios que la conforman en la perspectiva de que ésta pueda ser intervenida responsablemente.

Arquitectura construida y arquitectura excavada, procesos de consolidación, refuerzo, conservación, rehabilitación y restauración. Se trata pues de estudiar y de hacer sugerencias para intervenir un paisaje cultural estratificado en la historia cuya lectura retroalimenta cada una de las propuestas.



En resumen, lo que se pretende concretamente con el Taller es:

1\_Analizar y entender una **estructura territorial** compleja inmersa en unas particulares dinámicas culturales (sociales, espaciales, ambientales y económicas) que se debaten entre lo local y lo global.

2\_Estudiar y valorar el **carácter patrimonial** del entorno de trabajo.

3\_Efectuar **levantamientos urbano-arquitectónicos**.

4\_Realizar propuestas de **mejoramiento habitacional** partiendo de un estudio de las técnicas y **materiales tradicionales**.

5\_Realizar un **“manual del recúpero”** a escala territorial (Valle del Draa), siguiendo la experiencia italiana.



## ACERCA DE TAMNOUGALT | VALLE DEL DRAA [MARRUECOS]

### **Contexto geográfico | río Draa**

Tras su nacimiento, el río se abre paso entre los montes Saghro y Siroua, excavando el cañón de Jeneg Taghia. Salvado el cañón, baña la ciudad de Agdz, punto en el que comienza el valle propiamente dicho. Durante los siguientes 200 km se convierte en una cadena de oasis contrastando poderosamente con las reseca y rojizas montañas circundantes del desierto.

El Draa constituye un curso de agua singular: en el siglo X era el río más largo de Marruecos, sin embargo durante los últimos mil años las condiciones climáticas se han alterado poderosamente, de forma que en la actualidad sus aguas se filtran en las arenas del desierto pasado M'hamid y prosiguen de forma subterránea, dirigiéndose durante más de 600 km hacia el Atlántico, con su desembocadura a la altura de Tan Tan.

En el Gran Sur donde la arena lo invade todo, el río Draa genera una auténtica espina fértil, sucediéndose en sus riberas palmerales, huertas, campos y rosales. El cultivo predominante en el valle son las palmeras, productoras de dátiles. Se cultivan también cereales, legumbres, alheña [o henna] y diversas especies de árboles frutales: tamarindos, laureles, acacias, etc.



## Contexto territorial | kasbahs y ksars

El valle se encuentra jalonado por alcázares [ksar - castillo, fortaleza] construidos en tapial. Destacan Zagora y M'hamid, la puerta del desierto, situados al final del valle. También Tamnougalt, antigua capital de los Amazigh [bereberes], los primeros pobladores de Marruecos.

Entre 100.000 y 200.000 personas viven en el valle, dedicadas fundamentalmente a la agricultura. Tras cada curva, el paisaje te sorprende: extensiones desérticas, crestas, cañones y campos verdes, testigos del pasado histórico de la región, emergen suntuosas kasbahs, auténticas ciudadelas de tierra y espléndidos ksars, ciudades fortificadas del color de la arena a lo largo de esta espina fértil.

Una carretera nos lleva al lugar, desciende a lo largo del cauce del río desde Ouazarzate y llega hasta M'hamid. Comienza por la subida de formaciones rocosas sedimentadas antes de atravesar la ciudad de Agdz, coronada por su ciudadela y su fortín rojo al pie de la arista del Djebel Kissane. Acto seguido, los palmerales, 200 km ininterrumpidos de oasis donde se suceden unos 50 ksars.



A lo largo de este débil eje, ubicada a 5 km al este del núcleo de Agdz, descubrimos la vieja ciudadela de Tamnougalt, siendo la más emblemática por su larga historia. Esta kasbah se planteará como nodo estratégico para desarrollar los trabajos de los estudiantes del taller.

Otras kasbahs de relevancia ubicadas a lo largo de la ribera del Draa son la de Igdaoun, que se reconoce gracias a sus elevadas torres en forma de pirámides truncadas, y la de Zagora, una de las ciudades más calurosas del país y punto de partida de los saadíes para Tombuctú.

A continuación el eje continúa en dirección hacia Tamegroute, quedando 7 km hasta las dunas de Tinfou donde aparecen grandes montes de arena sobre la árida llanura, anticipo del desierto en las cercanías de Mhamid, donde el río Draa desaparece en la arena.



## Contexto arquitectónico | Kasbah de Tamnougalt

La kasbah de Tamnougalt, ubicada sobre una atalaya natural, es el conjunto arquitectónico más importante y bello del sur marroquí. Su nombre, según fuentes y lenguas de algunos aborígenes del norte de África significa “encrucijada” y de hecho, eso es lo que representó ese lugar en tiempos memorables, un centro de encrucijadas de caravanas que venían del África subsahariana.

La historia nos dice que este conjunto originalmente perteneció a la comunidad judía. Después fue el pueblo bereber el que se concentró en la zona, tomando el control un colectivo importante de raza negra, originalmente de Níger y algunos pocos de Mali, esclavos la mayoría, que se instalaron tanto en Tamnougalt como en el resto del valle.

Actualmente este núcleo histórico se encuentra en un estado de deterioro bastante avanzado y por tanto urge la necesidad de recuperar la dignidad de este lugar. Su patrimonio arquitectónico está seriamente amenazado, por tratarse de una ciudad monumental íntegramente realizada en tierra.



En los últimos años, sus habitantes la han abandonado para instalarse en la ciudad moderna, compuesta de edificios realizados con materiales inadecuados como el hormigón armado y los bloques de hormigón, incapaces de competir en prestaciones con los de la antigua.

A pesar de la calificación de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, no se procede a la renovación tan siquiera de sus obras más representativas, siendo los únicos organismos realmente implicados ciertas asociaciones y colectivos universitarios.

El amplio abanico de calles y callejones cubiertos junto al oasis de palmeras en el que se ubica, generan un escenario único en el mundo, en el que se disponen numerosos hitos arquitectónicos actualmente en declive, como la Mezquita, el Morabito y el Hamman entre otros. Constituye un auténtico placer para los sentidos y un ejemplo de suntuosidad y plasticidad donde las calles se entrecruzan rítmica y laberínticamente. Aquí se funden el oasis, la montaña, el desierto y el agua, dando lugar a un conjunto inusitado en el cual, pese a la aridez, florece la vitalidad, la fecundidad y la tranquilidad, conformando una de las franjas del sur de mayor espectacularidad de índole paisajística y mayor valor ecológico de todo Marruecos.



## METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL TALLER | LA DERIVA TERRITORIAL

### **Formación de grupos de trabajo**

La dimensión práctica del Taller se llevará a cabo a través de grupos de trabajo conformados por estudiantes de las diferentes universidades involucradas quienes, bajo la coordinación de los profesores participantes, efectuarán los estudios y análisis, realizarán las propuestas y llevarán a cabo las presentaciones correspondientes.

Se organizarán cinco equipos mixtos de ocho estudiantes cada uno. Cada grupo deberá realizar un trabajo crítico sobre uno de los distintos temas que se expondrán en el lugar y desarrollarlo según las bases del workshop.

Para ayudar en la visión crítica tanto personal como a nivel de grupo se realizarán conferencias y sesiones de cine donde se abordarán aspectos fundamentales para enfrentarse a las temáticas establecidas: memoria del lugar, evolución y futuro de estas poblaciones, modos de habitar,...

Con todo el trabajo y material elaborado durante el taller se hará una publicación adjuntando el material de workshop anteriores.



## **La deriva como aproximación a la realidad territorial**

Para establecer un contacto más sensible y en aras de efectuar un conocimiento progresivo del territorio, el viaje se realizará en autobús, evitando de esta manera el aterrizaje directo en el lugar.

El objetivo de la deriva es la obtención de datos encaminados al proyecto y la experimentación de una manera directa por parte de los estudiantes de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de utilización. Se propone como método más apropiado de análisis y de estudio la actitud derivante [deriva en cuanto paseo indeterminado y que fomenta la capacidad de sorprenderse] para favorecer la intuición proyectiva, el entendimiento, el conocimiento y la comprensión de una temática más compleja que la mera intervención arquitectónica.

Por esto se propone como método más apropiado de análisis y estudio la actitud derivante [deriva en cuanto paseo indeterminado y que fomenta la capacidad de sorprenderse] para favorecer la intuición proyectiva, el entendimiento, el conocimiento y la comprensión de una temática más compleja que la simple intervención arquitectónica.



## LÍNEAS DE DERIVA

- Materialidad: lo homogéneo del lugar frente a elementos o situaciones que cualifican el paisaje. Luces, texturas, colores, espacios,...
- Elementos inapropiados del paisaje: objetos, situaciones o arquitecturas descontextualizadas respecto al lugar. Un paisaje que queda pervertido poniendo en riesgo su propia identidad.
- Lectura del paisaje a través de la arquitectura: colonización del paisaje como medio de vida. Realidad del valle del Draa, estratos del paisaje: río, valle, huertos, arquitectura, desierto.
- Lectura de la arquitectura a través del paisaje: mimetización de la arquitectura en un paisaje influido por un clima radical. Presencia de un pasado histórico.
- Modos de habitar: espacio público. Edificios y espacios de ámbito público. Apropiación de espacios y recorridos externos.



## LÍNEAS DE DERIVA

- Modos de habitar: ámbito doméstico. Funcionalidad de la vivienda respecto a la jerarquía de sus habitantes. Apropiación de espacios y recorridos internos.
- Casa/patio por el mundo. Tipología desarrollada con lo vernáculo de cada lugar. Estudio y profundización de este tipo. Relación vivienda - arquitectura respecto a patio - pozo de luz.
- Dimensión social y la arquitectura. Cultura e identidad del lugar. Educación, sociedad, salud, y su influencia a la hora de hacer ciudad.
- Geografía: espacio de contrastes entre vegetación, agua, desierto,... Influencia en la forma de habitar.



## ACTIVIDADES:

### **Levantamiento de edificios con identidad propia:**

Se realizará el levantamiento por grupos de varios edificios con el fin de realizar un catálogo que sirva tanto de protección de dichos edificios como un medio donde poder darlo a conocer y obtener conclusiones acerca de la arquitectura que se desarrolla en el lugar.

### **Concurso de fotografía:**

Dado lo sugerente del contexto y la calidad de las fotografías de otros talleres, se propone invitar a los participantes a realizar un concurso de fotografía.

Al final del taller cada estudiante podrá presentar hasta tres fotografías a concurso, se seleccionarán las mejores y estas serán incluidas en la publicación que se hará de todo el trabajo realizado en el workshop.

### **Sesiones de cine:**

Se proponen algunos títulos:

- (VI)VIENDO. Dirigida por Pablo Arboleda

-



## RESULTADOS

1\_Bitácora por grupo de trabajo que contenga:

1.1\_Caracterización cultural (social, económica y ambiental) de la población local en términos de su tradición, imaginario y expectativas.

1.2\_Análisis territorial del entorno estudiado.

1.3\_Estudio de los materiales y técnicas tradicionales de construcción local.

1.4\_Levantamientos urbano-arquitectónicos.

1.5\_Propuestas de mejoramiento habitacional que integren componentes tradicionales y contemporáneos concertados con la comunidad.

2\_Con el material obtenido se realizará una publicación que se distribuirá en formato digital entre los asistentes.



## PROGRAMA

### **Granada:** 15 y 16 de Julio

Recepción ETS de Arquitectura. Conferencias matutinas alternadas con trabajo en grupo en torno al tema. Programa de visitas: Albaicín, Alhambra. Granada la nuit.

### **Marruecos:** 17 a 31 de Julio

Día 17\_Granada- Tetuán (visita del Cementerio y la Medina).

Día 18\_Tetuán – Marrakech (visita de la plaza de Jamma).

Día 19\_Marrakech – Tamnougalt (visita de la Kasbah de Ait ben Haddou). Alojamiento en régimen de pensión completa en Kasbah Itrane (Tannougalt).

Días 20-25\_Tannougalt (derivas en el valle del Draa, Kasbat de Tamnougalt, sesiones críticas, visionado de películas temáticas...).

Días 26\_Visita a las dunas de Chigaga en el desierto del Sahara. Noche en las dunas.

Día 27\_Chigaga - Ouazarzate

Día 28\_ Ouazarzate – Essaouira.

Día 29\_ Essaouira.

Día 30\_ Essaouira– Tetuán.

Día 31\_Tetuán – Granada.

## 15 - 16 de julio

Encuentro de todos los estudiantes en Granada.

10:00 > visita a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
12:00 > visita a la Alhambra  
20:00 > visita al Albaicín

## Lunes 17 de julio

07:00 > salida bus Granada  
12:00 > salida barco  
13:00 > llegada a Ceuta  
14:00 > almuerzo en Ceuta (libre)  
16:00 > frontera  
17:00 > llegada a Tetuán | alojamiento  
18:00 > visita a la Medina de Tetuán  
20:00 > cena libre

## Martes 18 de julio

07:00 > salida bus Tetuán  
14:00 > almuerzo en ruta  
17:00 > llegada a Marrakech | alojamiento  
19:00 > visita a la plaza Jamma el Fna  
20:00 > cena libre

## Miércoles 19 de julio

07:00 > salida bus Marrakech  
14:00 > almuerzo en ruta  
16:00 > visita a la Kasba de Ait Ben Haddou | lectura del territorio hasta Oazzazate  
19:00 > llegada a Tamnougalt | alojamiento  
20:00 > cena  
22:00 > plan de trabajo general y explicación de las derivas de exploración territorial. Organización de grupos de trabajo

## Jueves 20 de julio

09:00 > desayuno  
10:00 > salida en bus | lectura del territorio hasta Zagora | derivas  
14:00 > almuerzo en ruta  
15:00 > regreso en bus hacia Tamnougalt  
18:00 > llegada a Tamnougalt  
20:00 > cena  
22:00 > plan de trabajo general y explicación de las derivas de exploración territorial. Organización de grupos de trabajo  
24:00 > sesión de cine

## Viernes 21 de julio

09:00 > desayuno  
10:00 > salida en bus | Lectura del territorio por grupos  
12:00 > derivas de exploración territorial  
15:00 > almuerzo en ruta  
18:00 > llegada a Tamnougalt | reconocimiento kasba  
19:00 > trabajo preparación sesión crítica  
20:00 > cena  
22:00 > sesión crítica | intercambio de impresiones | objetivos | grupos de trabajo para medición conjunta

## Sábado 22 de julio

09:00 > desayuno  
10:00 > salida a la kasba de Tamnougalt | trabajo de campo conjunto  
14:00 > almuerzo  
18:00 > trabajo preparación sesión crítica  
20:00 > cena  
22:00 > sesión crítica | intercambio de impresiones

## Domingo 23 de julio

09:00 > desayuno  
10:00 > salida a la kasba de Tamnougalt | trabajo de campo para seleccionar elementos singulares  
14:00 > almuerzo  
18:00 > trabajo preparación sesión crítica | subgrupos  
20:00 > cena  
22:00 > sesión crítica | pechakucha | intercambio de impresiones

## Lunes 24 de julio

09:00 > desayuno

10:00 > sesiones de trabajo en la kasba de Tamnougalt

14:00 > almuerzo

18:00 > presentación de líneas de trabajo de dos grupos

20:00 > cena

22:00 > sesión crítica | palabras clave

24:00 > sesión de cine

## Martes 25 de julio

09:00 > desayuno

10:00 > mañana libre

14:00 > almuerzo

16:00 > tiempo libre

20:00 > fiesta de clausura

## Miércoles 26 de julio

09:00 > desayuno

10:00 > viaje a las dunas Chigaga en el desierto del sahara

14:00 > almuerzo

16:00 > dunas | alojamiento

20:00 > cena en las dunas

## Jueves 27 de julio

07:00 > salida bus

12:00 > llegada a Ouazarzate | alojamiento

14:00 > almuerzo

16:00 > visita al mercadillo, compras

21:00 > cena libre

### **Viernes 28 de julio**

07:00 > salida bus  
14:00 > almuerzo en ruta  
20:00 > llegada a Essaouira |  
alojamiento  
21:00 > cena libre

### **Sábado 29 de julio**

09:00 > desayuno y día de playa,  
surf, monta de caballos y camellos...  
14:00 > paella en la playa para todo  
el grupo realizada por un restau-  
rante valenciano de la zona  
16:00 > playa  
21:00 > cena libre

### **Domingo 30 de julio**

07:00 > salida bus  
14:00 > almuerzo en ruta  
16:00 > visita a Asilah  
20:00 > llegada a Tetuán |  
alojamiento  
21:00 > cena libre

### **Lunes 31 de julio**

09:00 > salida bus  
10:00 > llegada a Ceuta  
11:00 > frontera  
13:00 > llegada a Algeciras  
14:00 > almuerzo en ruta  
18:00 > llegada a Granada



## PLAZAS PARA PROFESORES Y ESTUDIANTES (50):

Universidad de Granada  
Universitat Politècnica de Catalunya  
Universitat Politècnica de València  
Universitat Alicante  
Universidad Alcalá de Henares  
Universidad de Cartagena

### Universidades RIGPAC:

Universidad de Buenos Aires (Argentina)  
Universidad Nacional de Colombia (Colombia)  
Universidad Católica de Colombia (Colombia)  
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México)  
Universidad Autónoma de Guerrero (México)  
UNPHU Santo Domingo (República Dominicana)





## PROFESORES PARTICIPANTES

Aparte de los profesores organizadores estarán:

Universidad de Granada: de Lacour Jiménez, Rafael | Suárez Medina, Javier.

Universitat Politècnica de Catalunya: Maristany Carreras, Jordi | Blasco Miguel, Jorge | Valverde Aragón, Laura | Rosell Amigó, Joan Ramón | Bosch González, Montserrat.

Universitat Politècnica de València: Tort Ausina, Isabel.

Nota: Las plazas se repartirán entre las universidades participantes en función de la demanda y por orden riguroso de preinscripción.

Además de hacer el ingreso de reserva de 200 € han de consignarse los datos personales, nombre y apellidos, DNI o núm. de pasaporte, universidad y país de origen y estudios que ha realizado. Estos datos se remitirán a las direcciones de correo siguientes: **blindez@ugr.es**, **fatc@correo.ugr.es** y **victoriacasanovas@correo.ugr.es**



## COSTOS WORKSHOP del 15 al 31 de Julio 2017

15 días en Marruecos ..... 700 €

### NOTA

\_El precio incluye un seguro de viaje para todos los estudiantes y profesores.

\_Traslados en ferry, bus y pasajeros. Ruta en Marruecos con alojamiento en régimen de pensión completa, excepto las noches que visitamos ciudades donde la cena es libre, en todo caso a precios muy económicos.

\_Los hoteles serán todos de calidad 3\*\*\*, la estancia en Tamnougalt será en la Khasbad Itrane. Posee piscina y emplazamiento en un oasis del desierto. La comida es excelente y está cubierta en su totalidad.

\_Incluye la excursión a las dunas de Chigaga con una pernoctación en ellas donde habrá cena y fiesta saharai incluida.

\_La estancia en Granada durante los días 15 y 16 queda fuera de este presupuesto, ya que como punto de encuentro no podemos saber el núm. de pernoctaciones de cada uno de los que vienen de fuera. En todo caso la estancia en hostel Al-Andalus (muy céntrico, junto a la plaza del Carmen) está en torno a 15 €/noche en régimen de alojamiento y desayuno, resto de las comidas de tapas.



El orden de selección de participantes en el Workshop se llevará a cabo mediante el ingreso de una reserva de 200 € en la siguiente cuenta bancaria:

Título RIGPAC 2017

|        |                               |
|--------|-------------------------------|
| Cuenta | 3183 1800 19 0001107481       |
| IBAN   | ES86 3183 1800 1900 0110 7481 |
| BIC    | CASDESBBXXX                   |

Fecha límite: 30 de Mayo 2017, esta cantidad no se devolverá salvo causa de fuerza mayor.

Datos de contacto:

Bernardino Líndez \_\_\_ [blindez@ugr.es](mailto:blindez@ugr.es) +34 618 777 212

Núm. total de plazas 50



NOTAS:



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
RENOVACIÓN Y PATRIMONIO  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
RENOVACIÓN Y PATRIMONIO  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
RENOVACIÓN Y PATRIMONIO  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
RENOVACIÓN Y PATRIMONIO  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017



III TALLER INTERNACIONAL RIGPAC  
RENOVACIÓN Y PATRIMONIO  
PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA - MARRUECOS 2017

