

Un festival de teatre independent per a la ciutat de Barcelona, del 16 al 20 de març

El Festival MUTIS és una mostra cooperativa que no fomenta la competitivitat sinó les sinergies entre els agents participants. Va néixer amb la idea de servir de plataforma per a la nova creació i la innovació en textos teatrals ja existents, amb la intenció de potenciar el teatre a la ciutat de Barcelona.

El teatre produït, dirigit i escenificat per joves, respecte a la resta del teatre aficionat i professional es caracteritza per poder arribar a ser més arriscat, més polèmic, més inconscient fins i tot, perquè no depèn d'un públic o una entrada i, ara com ara, no existeix un límit clar o censura més enllà d'allò a què els grups vulguin atènyer-se.



L'origen del Festival MUTIS l'hem de buscar en l'àmbit universitari: respecte a altres ciutats del país, Barcelona patia un dèficit teatral juvenil universitari. Existeix un fort teixit associatiu a nivell d'ateneus i centres cívics, però en canvi els grups d'estudiants són efímers i, aquells grups de llarguíssima tradició miren més a créixer per dins que a prodigar-se cap a fora. La mitjana d'obres teatrals per grup era d'una a l'any, dos com a màxim. Aquesta circumstància, el seu nombre, la seva introspecció, la seva nul·la relació amb altres grups de la ciutat, la falta de mecanismes per fomentar algun tipus de col·laboració entre ells, la dificultat d'aconseguir en molts casos públic més enllà de la tercera representació, ens parlen de la falta d'interès per part del públic llec pel que hagi de dir o proposar aquest col·lectiu i fan que aquestes produccions no arribin a la resta de ciutadans.

Inauguració del VI festival en el Hall de la estació del Metro de Plaça Universitat

A mesura que es van succeir les edicions, vam anar incorporant altres companyies independents i de teatre jove, amb la constatació que la seva realitat era molt semblant a la universitària on, curiosament, els dèficits de contingut i d'oportunitats són molt semblants.



Alumnes de la U. B. a la Facultat de Història i Geografia

Des del principi vàrem proposar, doncs, corregir aquest dèficit amb dues mesures: connectar grups i arribar al públic filoteatral que no sap de l'existència d'aquest meravellós teatre. Amb aquestes premisses vam crear el Festival MUTIS.

Objectius

Potenciar les sinergies entre grups i agents culturals de la ciutat, fomentar l'associacionisme i augmentar el número de col·lectius implicats amb noves sensibilitats respecte edicions anteriors. Es tracta d'aportar tècnica i coneixements per mitjà de espais de convivència, tallers i dinàmiques amb els grups forans assistents, amb una forta implicació en les vetlles teatrals, on és més fàcil que els grups es sedueixin amb propostes de petit format molt variades.



Imatge del cartell promocional de la IV edició. Disseny de Victoria Crespo

Encara que no és un objectiu principal augmentar el públic, sí que ho és el fet de connectar cada espectacle amb el seu públic potencial específic. Amb la difusió cada cop més àmplia que tenim (gràcies a la oportunitat d'actuar al Metro i a la cobertura de BTV) estem aconseguint arribar al públic interessat en aquestes expressions teatrals, però també recuperant públic general que troba una veritat escènica que no veu en altres produccions.

Respecte al nostre compromís amb la nova creació, intentem cada any que al menys prop d'un terç de les obres ho siguin, tot reforçant la tasca divulgadora d'aquests nous textos.

A continuació resumim les quatre columnes vertebrals del festival:

- **Incisivitat:** Gran part del teatre que es fa avui dia sembla domesticat, servil davant la tirania de les lleis del mercat que semblen imposar productes lleugers, en clau de comèdia, que allunyen l'espectador dels seus problemes i realitats, com passava amb les obres promocionades per la burgesia en èpoques pretèrites. El teatre, per a ser teatre, ha de ser incisiu, recuperar les dents, ser molest, controvertit, fomentant la imaginació i l'esperit crític dels espectadors.
- **Nova creació:** Cerquem frescor, no una simple gimnàsia de moviments; promocionem artistes i grups emergents, que encara cerquen la seva veu, perquè sens dubte tenen coses a dir. En aquest festival, es promociona la mirada nova, el risc d'intentar explicar coses o d'entendre-les. Creure en un projecte propi i presentar-lo davant d'un públic sense buscar condescendència, sinó una retroalimentació que permet, a qui proposa, de créixer i continuar endavant i, a qui assisteix, de transcendir i formar-ne part.
- **Gratuïtat:** El teatre és un patrimoni de tots, una eina d'autocrítica en la pròpia comunitat que, per tant, no pot estar al servei de les elits, o ésser realitzada només per professionals. Tota la ciutadania té la capacitat d'expressar-se a través del teatre; una mostra n'és el teatre aficionat, que no resta espectadors al professional. Succeeix el mateix amb el teatre universitari, que genera nous públics. Per aquest motiu, el festival és gratuït des dels seus inicis i busca portar obres que difícilment es podrien trobar en el teatre convencional.
- **Desaprenentatge:** El teatre és una activitat que fomenta les relacions socials, la transversalitat, el treball en equip, l'autosuperació. Però el millor bé es la capacitat de desaprendre, de fomentar el pensament lateral, de tenir prou sentit

crític com per veure que allò convencional, de vegades, no funciona; que les eines i els mecanismes no compleixen la seva missió, i que hem de saber fabricar eines noves començant des de zero, en cada repte, en cada nou muntatge que afrontem.

Suports

Entitats que han donat o estan donant suport en alguna de les set edicions:

Primer Sector - Sector Públic

Ajuntament de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Parc Sandaru, Espai Jove La Fontana, Palau Alós, Centre Cívic la Sedeta, Centre Cívic Cotxeres Borrell, Centre Cívic Convent Sant Agustí, Centre Cívic Zona Nord i Ateneu de Nou Barris.

Segon Sector - Sector Privat

L'Independent de Gràcia, Graciamón, Sala Porta4, Sala Fénix, Espai d'Art Cincómonos, BTV, Barcelona FM, Agència Mediàtica, El Núvol, PrintGraphic, I Lazzi Commici, L'Últim Vagó, Companyia Lepuant, La Bombeta, Club Cronopios, Impactat, Inusual Project, Pallapupas, Dinàmica Teatral, Camisetas Phoenix, Editorial Orcinypress, Editorial Minotauro, Editorial Dédalo i La Casa del Libro.

Tercer Sector - Sector Associatiu

Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, Federació Espanyola de Teatre Universitari, Aula de Poesia de Barcelona, Fundació TMB, Fundació "La Caixa", Fundació Estrella DAMM, Associació La Escuelita, La Jarra Azul, Colectivo Suelto, Malaestirpe Teatro, Caín Teatro, Mutis por el foro, Mamadou Teatro, Lobishomes, Barracón Teatro, Col·lectiu Tarony-ia, Viridiana Teatro, Velum Teatro, Ateneu Adrianenc, Aula de teatre de Lleida, Aula de teatre de Barcelona, Aula de teatre de València, Aula de teatre de la UIC, Aula de teatro de Ourense, Sombrero 3, TECU Teatro, La Meridiana, Grup de Joves del Palau Alós, La Sacristia Teatre, AulaScenica, Adagio Teatre, Trastelón Teatro, Pinchacarneiro, Teatro da Falúa i Mequetrefes.



Reunió de voluntaris els dies previs al VII Festival MUTIS

Programa d'activitats

Dimecres 16 de març

Acto inaugural - 17h
Hall Metro Universitat L1-L2

Barcelona Experience - 17h
ETSEIB. Metro L3 Palau Reial

Persèpolis - 18h
ETSEIB. Metro L3 Palau Reial

Besos Fumados - 19h
ETSEIB. Metro L3 Palau Reial

Dijous 17 de març

Panorama desde el puente - 17:30h
ETSEIB. Metro L3 Palau Reial

El saltamartí- 18h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

Ecos - 19h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

Gaspar - 19:30h
ETSEIB. Metro L3 Palau Reial

Divendres 18 de març

Esquetxos - 17:30h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

Muerte accidental de un anarquista - 17:30h
Sala noble CC Sant Agustí

Encuentro de creadores - 18h
Antigua fábrica Damm. Dos de maig L5

Tot sol... i núvol - 18:30h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

Educant-nos - 19h
Sala noble CC Sant Agustí

Paramovidos - 19:15h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

All the world's a stage - 20h
Sala noble CC Sant Agustí

Atemptats contra la seva vida - 20h
CC Zona Nord. Renfe Torre Baró

Censura y arte - 23:30h
Mesa redonda, NIU Espai Artístic.
Llacuna L4

Dissabte 19 de març

Crime ou... privilegio - 12h
Parc Sandaru. Arc de Triomf L1

Tócala otra vez, Sam - 17h
Parc Sandaru. Arc de Triomf L1

Teatro y ciencia ficción - 17h
Mesa redonda, librería Gigamesh.
Arc de Triomf L1

La cantante calva - 17:30h
Espai Jove La Fontana. L3

Tarde de lecturas dramatizadas - 18h
Casa del Libro Rambla Catalunya. L2-L3-L4

El pabellón de los desamparados - 18:30h
Parc Sandaru. Arc de Triomf L1

El pelo de la dehesa - 19:30h
Espai Jove La Fontana. L3

F451 - 20h
Parc Sandaru. Arc de Triomf L1

Velada teatral - 23h
Ateneu Adrianenc. Artigues Sant Adrià L2

Diumenge 20 de març

La rosa de papel - 12h
Porta 4. Metro L3 Fontana

Tres ciclos - 15h
Espai Jove La Fontana. L3

El veneno del teatro - 17h
Espai Jove La Fontana. L3

1984 - 18:30h
Espai Jove La Fontana. L3

Acto de clausura - 19:30h
Caixaforum. Espanya L1-L3

Noves activitats i estratègies

En aquesta setena edició, per afavorir que els grups es coneguin, a part del picnic teatral, la vetlla teatral, els tallers i altres activitats que permeten que conflueixin els grups, hem pensat afegir-hi una trobada expressament de grups, amb un format i lloc que permeti parlar i proposar coses importants però en una atmosfera informal com és a dins de la antiga fàbrica de la Damm, que ens cedeix sala i terrassa gratuïtament per aquesta trobada. Els grups es presentaran i donaran a conèixer els seus projectes i faran un petit tast de peces pròpies per a tenir exemples i que les afinitats sorgeixin.

Tot buscant que el festival no sigui una barrera a nous creadors, hem pensat introduir una sessió de lectures dramatitzades per a conèixer altres fórmules amb un desgast mínim en energia i recursos per part dels creadors i creadores. Això hauria de fer aflorar més projectes sensibilitzats amb els problemes dels joves, la desorientació, la precarietat, la manca d'accés a oportunitats, etc... També farà que augmenti el nombre de textos afins a col·lectius sensibles o invisibilitzats, esperem més presència de teatre per a LGBT i de teatre social o del oprimint.

Enguany hem tractat d'assegurar-nos que grups amb certes mancances físiques o de barris marginals els arribi la convocatòria i no deixin de participar, precisament hem fet una forta aposta per continuar deslocalitzant el festival i portar el teatre a barris com Ciutat Meridiana o fins i tot a Sant Adrià del Besòs.

Per últim comentar que encara que no volem competitivitat, volem reconeixement mediàtic per alguns grups i farem uns petits premis honorífics que serveixin als premiats a optar a millors espais, creure en ells mateixos i propiciar oportunitats.

Entitat organitzadora

La Coquera és una associació sense ànim de lucre que es va crear al 2006 per estudiants de la Universitat Politècnica de Catalunya amb l'objectiu d'aportar continguts Humanístics a les carreres de ciències. Des de el 2009 establí com a principal vehicle per a la consecució dels seus objectius la producció i promoció d'activitats teatrals, essent actualment una entitat de referència a tot l'Estat.

Des de l'any 2010, de la mà d'Alberto Rizzo, el festival s'ha anat consolidant com a festival de referència a nivell nacional: s'ha passat de les 7 obres presentades a la primera edició a les més de 25 de l'edició d'enguany.



Imatge del cartell promocional de la VII edició. Disseny de Victoria Crespo



Teatre amb un grup de entre 8 i 13 anys al VI MUTIS

Difusió

Al Festival MUTIS realitzem una important tasca de difusió per a tal de donar a conèixer les produccions que acollim i connectar les obres amb el públic potencial de la ciutat. Aquesta tasca inclou la celebració d'activitats, la creació de material gràfic (cartells, tríptics i estampació de samarretes) i la presència en la web i les xarxes socials.

Web i xarxes socials

Web oficial del MUTIS: www.mutis.es

Articles a Viquipèdia:


-https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_MUTIS (castellà)

-https://ca.wikipedia.org/wiki/Festival_MUTIS (català)

Pàgina de Facebook: <https://es-es.facebook.com/festivalMUTIS/>

Compte de Twitter: @FestivalMUTIS

Hashtag: #MUTISVII



Viquipèdia
L'enciclopèdia lliure

Portada
Portada temàtica
Article a l'atzar
Articles de qualitat

Comunitat
Portal Viquipedista
Canvis recents
La taverna
Contacte
Xifres
Donatius
Ajuda

Impressió/Exporta
Crea un llibre
Baixa com a PDF
Versió per a impressora

Eines
Què hi enllaça
Canvis relacionats
Canvies un fitxer
Pàgines especials
Enllaç permanent
Informació de la pàgina
Element a Wikidata
Clau aquest article

En altres llengües
Español

Modifica els enllaços

Pàgina [Discussió](#) Mostra [Mostra l'història](#) [Més](#)

Festival MUTIS

El **Festival MUTIS de teatre independent i nova creació** és una mostra participativa convocada a Barcelona des de 2010 cada inici de primavera, en la qual conflueixen activitats relacionades amb les arts escèniques interpretades per grups universitaris de tota Espanya, amb un apartat per a teatre infantil i juvenil.^[1]

Contingut [amagar]

- 1 Trajectòria
 - 1.1 Homenatges i Guardons
- 2 Vegeu també
- 3 Referències
- 4 Enllaços externs

Trajectòria [modifica] [modifica el codi]

L'edició pionera del festival, la **I Mostra Universitària de Teatre Inciclusatiric**, va tenir lloc els dies 17, 18 i 19 de març de 2010 al Campus Sud de la Universitat Politècnica de Catalunya, on van confluïr companyies de tota la península participant en els diversos actes programats, com les estrenes de diverses obres, conferències, i on van participar en debats i intercanvis de propostes en l'àmbit específic, a nivell nacional.^[2]

Després de l'èxit de la primera edició, en 2011 es va fer una segona convocatòria en la qual es van programar una desena d'activitats en el recinte docent entre les quals va destacar *In-Comunicando* del grup galleg Mequetrefes.

A la tercera edició del festival, les activitats van sortir de la Zona Universitària per desenvolupar-se també al districte de Gràcia, amb diverses posades en escena, entre elles l'adaptació *Baixarse ao maro*, versions de les *asambleístas* de Aristòfanes o *Antígona* de Salvador Espriu, i un homenatge a Federico Garcia Lorca.^[3]

A la quarta edició del MUTIS es van afegir a les activitats els districtes de Sant Martí i l'Eixample, desenvolupant una vintena d'actes, amb onze peces en cartell que van incloure obres clàssiques com *Els entremesos* de Miguel de Cervantes o *El còstic sense venjança* de Lope de Vega. En el camp de la nova creació pot recordar-se l'espectacle *Teló* de Javier Jiménez i Saray García o *Els set contra Esquil* de David Bo. També va destacar el grup Velum Teatre de Pamplona amb *Fugitius*, una obra basada en *Espècies Fugitives* de Tennessee Williams, a la qual es va concedir el "Bulón Negre", màxim guardó del festival.^[4] Paral·lelament, i fruit d'un any de treball conjunt entre els grups participants es va presentar el llibre *Haciendo mutis*, sobre la problemàtica principal del sector així com les seves potencialitats i reptes de futur.

Coincidint amb l'aniversari del primer lustre d'existència, el V MUTIS es va expandir al districte de Ciutat Vella tot reforçant el seu recolzament a la nova creació amb noves dramàtiques com a *Café Libertad* de Fernando Dacosta, *El Cantar de Irai* de Gabon Gilibert, *Des vies souveraines* de Paula Espinoza –interpretada per un grup teatral francès– i *El viatge dels teatresos pitipitroncos* de Dinàmica Teatral.

A la seva sisena edició (2015), el MUTIS va augmentar la seva durada a cinc dies i posant en escena una vintena d'espectacles presentats en diferents espais de la ciutat comtal, i reivindicant el teatre en espais no canònics en incloure programació en una estació del metro.^{[5][6]}

D'aquesta sisena edició són muntatges com *L'tamant de Salomón*, inspirada en textos de Dürrenmatt; *La forja del costum*, de Thomas Bernhard; *Persecució i mort de Jean Paul Marat*, inspirada en el *Marat-Sadé*, de Peter Weiss; *La Fosadeta*, de Carlo Goldoni; entre uns altres.^[7] El col·lectiu Dinàmica Teatral que també va estar present a l'edició anterior va rebre el guardó "Aprement de buló", una nova categoria per distingir i premiar la millor obra de teatre juvenil presentada en el MUTIS.^[8]

Homenatges i Guardons [modifica] [modifica el codi]

Cada any, el MUTIS ret homenatge a algun autor o personatge que hagi destacat per la seva aportació en la literatura universal (Miguel Delibes, Federico Garcia Lorca, Salvador Espriu, Kafka), i l'obra de la qual serveix d'objectiu en una representació, una lectura de poemes o una lectura dramatitzada.

Existeixen dues categories de premis, el "Bulón Negre" i "Aprement de Buló", aquest últim a partir de la VI edició i enfocat a teatre juvenil. Al llarg de les edicions celebrades han estat premiades les companyies Sombro3 de Madrid (2010), *Mequetrefes* de Santiago de Compostel·la (2011), *Teatre Crític: Universal* de Logronyo (2012), *Velum teatre* de Pamplona (2013), *Mutis pel foro*, també de Pamplona (2014) i *Malaestirpe* de Toledo, en 2015.^{[9][10][11]} Aquest any per a la categoria de teatre infantil es va premiar a *Dinàmica Teatral* de Logronyo.

Vegeu també [modifica] [modifica el codi]

- Grec Festival de Barcelona

Referències [modifica] [modifica el codi]

1. ↑ «Festival MUTIS VIII». <i>La Coquera Teatre</i> . [Consulta: 26 novembre 2015].	5. ↑ «Festival MUTIS VI. Barcelona del 18 al 22 de marzo de 2015». <i>Teatro Universitario</i> . [Consulta: 26 novembre 2015].	Barcelona». <i>Diario La Vanguardia</i> , 02/10/2015. [Consulta: 26 novembre 2015].
2. ↑ «El Mutis 2010. El nou festival de teatre universitari de La Coquera» (en català). <i>Sala de Premsa, 2010</i> . [Consulta: 28 novembre 2015].	6. ↑ «Cinco días de teatro joven e irreverente en la sexta edición del Mutis». <i>17/03/2015</i> . [Consulta: 28 novembre 2015].	9. ↑ «Grupo TECU recibe el Premio "Bulón Negro" en Barcelona». [Consulta: 29 novembre 2015].
3. ↑ «Festival Mutis. Tercera edició de la Mostra Universitària de Teatre Incicluso y Satirico». <i>Institut de Cultura de Barcelona, 09.03.2012</i> . [Consulta: 28 novembre 2015].	7. ↑ «El teatre universitari arrenca el seu festival més satíric al metro» (en català). <i>Hora Punta</i> . [Consulta: 28 novembre 2015].	10. ↑ «El grupo navarro 'Mutis por el foro' se lleva el 'Bulón Negro' de teatro». <i>Diario de Navarra, 13/06/2014</i> . [Consulta: 29 novembre 2015].
4. ↑ «Velum Teatro se alza con el Bulón Negro de 2013». <i>Diario de Navarra, 31/05/2013</i> . [Consulta: 29 novembre 2015].	8. ↑ «Dinàmica Teatral se hace con el 'apreñid de bulón' del Festival MUTIS de	11. ↑ «El grupo de teatro Malaestirpe gana el Bulón Negro». <i>25/06/2015</i> . [Consulta: 29 novembre 2015].

Enllaços externs [modifica] [modifica el codi]

A Wikimedia Commons hi ha contingut multimèdia relatiu a: **Festival MUTIS**.

Categories: [Festivals de teatre de Catalunya](#) [Cultura de Barcelona](#)

Darrera modificació de la pàgina: 9 gen 2016 a les 12:46.

El text està disponible sota la Llicència de Creative Commons Reconeixement i Compartir-igual; es poden aplicar termes addicionals. Vegeu les Condicions d'ús. Wikipedia® (Viquipèdia™) és una marca registrada de Wikimedia Foundation, Inc.

Política de privadesa [Quant al projecte Viquipèdia](#) [Avis general](#) [Versió per a mòbils](#) [Desenvolupadors](#)

El Festival MUTIS a la Viquipèdia. Actualització a 9 de gener de 2016

6

Material gràfic

Aquí un exemple del cartell i del disseny de la samarreta, il·lustració de Victoria Crespo, així com del tríptic informatiu.



Disseny de samarretes i cartells de Victoria Crespo



FESTIVAL MUTIS VII

El MUTIS es la mostra de teatre jove més innovadora i àlvida del panorama actual que ofereix un abast excepcional i agraït: les joves de Barcelona proposen creacions de nova creació i adaptacions arribades en un creixement i celebració.

La mostra se realitzarà del 16 al 20 de març per tota Barcelona, tant en facultats com en sales alternatives, tractant de acostar la producció emergent, jove i universitària al restu de la ciutadania. El mapa no és el territori. Arriaga, vive, veu el MUTIS.

Jueves/Dijous 17

- Panorama desde el puente** de Archa Milla. Cia Negro Teatro. 20h al CC. Sabadell
- El saltamartí** de Joan Ferrer. La Mollera Campesina Social. 20h al CC. Sabadell
- Ecós** de la Creació de Somar Teatro. 20h al CC. Sabadell
- Gaspar, un acto de rebeldía** de Peter Handke, Charla Kaufmann i Irene Weich. 20h al CC. Sabadell

Miércoles/Dimecres 16

- Acto inaugural** Tarda de poemes, cançons i monòlegs
- Barcelona Experience** de Ricard de Sant Joan. 20h al CC. Sabadell
- Persépolis** basat en el còmic de Marjane Satrapi. Cia Pipalot. 20h al CC. Sabadell
- Besos fumados** basat en "Dignitat al cost" de E. J. Alamo de Santos. 20h al CC. Sabadell

Viernes/Divendres 18

- Esquetxos** de Vila, Clara Sacrista. 20h al CC. Sabadell
- Muerte accidental de un anarquista** de Peter Handke. Cia Adreia. 20h al CC. Sabadell
- Encuentro de creadores** d'actes i programació amb la Antiga Fàbrica Barons. 20h al CC. Sabadell
- ¡Tot sol... i núvol!** de la companyia Lestat. 20h al CC. Sabadell
- Educant-nos** Joves del Palau dels Teatres Social i Impactat. 20h al CC. Sabadell

Sábado/Dissabte 19

- All the world's a stage** de Philip Miller. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Atentats contra la seva vida** de Martín Comp. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Censura y arte** Mesa redonda i debat. 20h al CC. Sabadell
- Teatro y ciencia ficción** de Mollera Social. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Tòcala otra vez, Sam** de Mollera Social. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- La cantante calva** de Espinosa. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Tarde de lecturas dramatizadas** En Casa del Libro.

Domingo/Diumenge 20

- El pabellón de los desamparados** basat en "Tots tinguem un cos de fang". Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- El pelo de la dehesa** basat en "El pelo de la dehesa". Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- F451** basat en la novel·la de Ray Bradbury. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Velada teatral** de Mollera Social. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- La rosa de papel** de Blanco. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Tres ciclos** basat en "Tres cicles". Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- El veneno del teatro** basat en "El veneno del teatre". Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- 1984** basat en la novel·la de George Orwell. Cia Mollera Social. 20h al CC. Sabadell
- Acto de clausura** En Casa del Libro.



El lema de la VII edició

L'edició d'enguany del Festival MUTIS està il·lustrada per una cita de l'enginyer i lingüista polonès Alfred Korzybski: "El mapa no és el territori":

"El mapa no és el territori, és només una representació per a poder transitar-lo, igual que una paraula no és la realitat que representa, perquè no podem captar tota la realitat. Fins i tot la realitat és una transpolació que fem filtrada pels nostres sentits, amb la qual cosa de vegades és més proper el somni a la veritat que el mapa al territori que diu representar. Viu, eixampla, defensa la teva pròpia veritat, perquè certament és teva i només teva."

Dades de contacte

correu: festival@mutis.es
premsa: premsa@mutis.es
telèfon: 676.756.188
web: www.mutis.es

Equip del MUTIS VII

Director del Festival_ Alberto Rizzo
Director Tècnic_ Stefano Razzolini
Coordinadora de Àrees_ Eloísa Faltoni
Col·laborador Gala Clausura_ Misael Sanroque
Responsable de premsa_ Sara Miró
Cap de voluntariat_ Ignasi Planas